



리듬체조 뉴스레터 - 2018 년 3 월 1 일, 업데이트 6 월과 11 월

총칙

1. 선수가 매트 밖으로 곤봉 하나를 놓친 후 남아있는 곤봉을 밖으로 내려놓고 한 쌍의 동일한 곤봉의 예비수구를 들었다. 감점은? **0.3+0.3(각각 다른 것, 개별적인 시간에 이루어짐)**
2. 곤봉 단체연기에서, 두 명의 다른 선수가 동일 또는 다른 라인을 넘어 매트 밖으로 각각 하나의 곤봉을 놓쳤다. 이런 경우의 감점은? **0.3+0.3**
3. 한 선수가 동시에 두 개의 곤봉을 놓쳤지만, 각 곤봉이 다른 라인 밖으로 나갔다. 감점 자는 누구인가? **오직 한번의 감점 -0.30을 하며(#3.2, page 8), 상급심판단이 감점할 라인심을 정한다.**
4. 한 선수가 레오타드 외 부가적인 양말 또는 꾸며진 레그워머를 착용할 수 있는가? **아니요. 레오타드는 하나로 이루어져야 한다.**
5. 개인 연기: 만약 신체난도 그룹이 구성되어 있지만, 가장 높은 9개 난도에 인정되지 못했다면 감점은? **비록 상위 9개 난도로 계산되지 않았으나 연기 중에 회전을 수행했다면, 생략된 신체난도 그룹(예: 회전)의 경우 감점하지 않는다.**
6. 선수가 후프를 연기하는 중에 후프가 매트 밖으로 나가 예비수구를 사용하며 지속적인 연기를 수행하였다. 연기 뒷부분쯤 또다시 후프를 놓쳤는데 놓친 후프를 사용한 것도 예비수구를 사용한 것도 아닌 처음 놓친 본인 후프를 사용하였다면 라인과 조정심판의 감점은?
 - 첫 번째 놓쳐 매트 밖으로 나간 후프: 라인 -0.3
 - 두 번째 놓쳐 매트 밖으로 나간 후프: 라인 -0.3
 - 본인의 후프를 가지러 매트 밖으로 나간 선수: 라인 -0.3
 - 승인되지 않은 후프의 사용: 조정심판 -0.5
7. 개인선수가 부상을 당하거나 예측하지 못한 여러 경우의 이유들로 연기를 지속할 수 없어 다 수행하지 못했을 때, 심판은 어떻게 진행해야 하는가?

각 D 심판과 E 심판은 감점을 포함하여 선수가 동작을 멈춤 까지를 계산하여 줄 수 있다.



리듬체조 뉴스레터 - 2018 년 3 월 1 일, 업데이트 6 월과 11 월

- 8. 선수가 수구를 놓쳐 매트를 벗어나 예비수구를 사용하였는데 그 수구가 다시 매트 안으로 들어와 있다면 매트 안으로 스스로 들어 온 수구에 대한 감점이 있는가? 매트 밖으로 벗어난 후프에 대한 감점 -0.3 과 허용되지 않는 예비수구의 사용 -0.5(본 수구가 여전히 매트 안에 있다)
- 9. 2019-2020 주니어의 수구 프로그램은? 코드북 개인 81 페이지: 줄, 볼, 곤봉, 리본; 단체: 후프 5, 리본 5

개인경기 D1-2

- 1. 심판이 10° 편차(0.1)와 11°의 차이를 어떻게 알 수 있는가?
각도는 가이드라인일 뿐이다. 심판은 작은, 중간, 큰 감점이란 입장에서 생각하고 배울 것이다.
- 2. BD중 링 포지션 경우, 발이 머리 일부를 건들일 수 있나? 예
- 3. 링이 포함된 스플릿의 경우, 만약 스플릿에 작은 편차가 있고 링 포지션에 작은 편차가 있다면 기술적 감점은? 기술적 감점은 -0.10(스플릿 작은 편차 경우)과 -0.10(링에서 작은 편차 경우) #2.3.1, 16페이지와 같이 난도는 유효하지만, '부정확한 신체위치마다 감점'한다.
- 4. 링이 포함된 스플릿 뿔: 중간 편차가 수반된 링 포지션(0.3)과 중간 편차가 수반된 앞다리 스플릿(0.3)을 수행하였다. 0.6인가? 예, 기술적 실수는 0.30+0.30; 중간편차를 수반한 BD는 유효하다.
- 5. 부정확한 신체 포지션(스플릿 또는 링 등)과 추가로 만약 선수가 킵 동작이 포함된 뿔 연기를 하면, 기술 감점 심판은 편차 있는 부정확한 동작과 또한 킵 움직임에 대해서도 차감하나? 예, 심판은 (작은, 중간, 큰) 편차가 있는 부정확한 동작에 대해서 (적절한 #2,3,1 각 신체 포지션 경우) 그리고 (작은, 중간, 큰) 킵 움직임이 있는 모양에 대해 차감할 것이다.
- 6. 다음 방법으로 실행된 이들 점프의 경우 D점수와 기술적 결함은?

D: 0.30 TF: -0.50	D: 0.50 TF: -0.30	D: 0.50 TF: -0.10





리듬체조 뉴스레터 - 2018 년 3 월 1 일, 업데이트 6 월과 11 월

7. 만약 선수가 린을 연기할 때, 착지 마지막 단계에서 분명하게 뒤로 아치 되는 부정확한 착지를 하고 이 같은 착지 때문에 앞다리가 무겁게 땅에 떨어지는 경우, 기술감점 심판은 0.30을 (아치 된 착지) + 0.10(무거운 착지)를 감점하나? **대개 경우 "착지 마지막에 분명히 뒤로 아치 된 부정확한 착지"를 수반한 점프는 무거운 앞 다리 착지를 같이 수반함; 따라서 오직 한 번의 착지 감점이 각 점프에 주어져야만 함. 만약 최종 단계에서 뒤로 아치 되면 -0.30; 오직 무거운 착지라면 (최종 단계에 뒤로 아치 되지 않은 경우) -0.10.**
8. 난도 점프 #20. 스플릿 린, 또는 링 수반, 또는 상체를 뒤로 젖히거나, 또는 동일 다리로 도약과 착지(자리포바). 선수는 자리포바 수행 시 스플릿과 링 또한 시연해야 하는가?
그렇다, 이러한 기준이 요구된다.
9. 만약 밸런스 난도가 형태에서 작은 또는 중간 편차가 있게 수행되면, 이 포지션은 여전히 유효한 밸런스란 측면에서 명확한 것으로 생각해야 하는가? **그렇다, #2,3,1 참조. 형태에서 작은 또는 중간 편차가 있는 경우, 형태는 인정되고 기술적 결함으로 인정될 수 있다.**
10. 밸런스 난도 경우; 선수가 1초 동안 멈춤 포지션을 실행하지 못하면 밸런스 난도로 볼 수 있는가? **#9.1.2; 만약 모양이 명확하고 수구요소가 바르게 실행되면(예; 형태가 보이는 동안에 볼바운스가 있는 도움이 없는 사이드 스플릿) 난도는 유효하다. 그러나 멈춤이 불충분한 밸런스는 실시 감점한다(-0.30. 54페이지 "최소 1초 동안 모양이 유지되지 않음").**
11. 이들 밸런스의 경우: F 그리고 F 밸런스 형태의 사이라면, 이것은 형태에서 편차가 있는 것인가? **아니요. 밸런스의 경우, #8 몸통은 수평의 또는 그 이하; 그러므로 수평이나 이하는 어디나 편차 없이 유효하다.**
12. #23 밸런스의 경우, 처음 모양에 멈춤을 가져야 할 필요가 있는가? **아니요, 그것은 다이내믹 밸런스이고 이는 밸런스(#9.1.2, C)의 어떤 국면에서도 멈춤이 필요하지 않다.**
13. 만약 선수가 다이내믹 밸런스에서 멈추는 자세를 연기하면 감점은? **아니요. 감점 없다.**
14. 만약 선수가 멈춤과 바른 수구 조작을 포함한 밸런스 연기를 하고, 그 이후 손을 내려서 지지하면은 BD는 유효한가? **지지가 필요한 균형상실이 밸런스 동안 발생하면, 무효이다(#2.2.3 참조).**



리듬체조 뉴스레터 - 2018 년 3 월 1 일, 업데이트 6 월과 11 월

15. #10.1.2에 따르면, "회전은 연기된 회전의 수에 따라 평가된다. 흡으로 인해 중단된 경우, 이미 수행된 회전의 점수만 유효하다" 이동이 없는 흡 과 이동이 있는 흡은 어느 회전이 유효한가?
이동이 없는 흡; -0.10 난도는 유효하다; 이동이 있는 흡; -0.30 난도 무효.
16. 회전 피봇 중, 선수가 롤르베 회전의 일부에서 뒤꿈치로 지지했을 경우, 난도는 유효한가?
10.1.2. 에 따르면, 회전은 연기된 회전 수에 따라 평가된다. 만약 회전이 한번 중단되면서 기본 회전보다 부족하게 수행되면, 난도는 무효이다. 처음의 기본 회전 이후에 회전이 중단된 경우에는 중단 이전 이미 연기된 회전의 가치만이 유효하다.
17. 회전 난도 중, 형태는 기본회전(#10.1.7)이 끝나기 전에 완성되어야 한다. 이는 회전의 형태에 편차가 있어도 기본 회전이 유효하다는 뜻인가? 그렇다, 최종 형태가 완성되기 전에 모양이 확인될 수 있어야 한다. 그렇지만, 이 회전 은, 일단 최종 형태가 완성되어야만 형태가 인식될 수 있다. 주의: 형태의 편차는 회전의 준비단계와는 다르다.
18.  경우, 팔이 다리에 접촉해야 할 필요성이 있는가? 아니요. 팔의 접촉은 꼭 필요치 않는다; 스플릿이 요구되며, 상체를 수평 이하로 젖혀야 한다.
19. 링을 수반한 품쇄 피봇 중, 첫 회전은 링 포지션에서 작은 편차가 있고, 두 번째 회전은 편차가 없고, 세 번째 회전은 링 포지션에서 중간 편차가 있는 경우; 기술적 감점은 얼마인가? 동일한 신체 형태의, 한 번의 신체난도 경우이므로 중간 편차에 대해 한번만 -0.3 감점한다.
20. 도움을 수반한 링 피봇 중 볼이 등 뒤에 위치했다면, 다리의 일부가 머리에 닿을 필요가 있는가? 그렇다, 머리와 다리 사이에 접촉이 필요한 신체난도의 경우, 다리는 헤어스타일(머리망)을 포함한 머리의 일부에 닿아야만 한다.
21. 22페이지 주의사항: "비록 2개의 수구요소가 있어도 오직 1개의 신체난도만이 유효하다", 이것이 올바른지 명확히 하십시오. 동일한 볼 튀기기는(튀기기와 튀기기 후 잡기)두 개의 연결된 밸런스에서 사용될 수 없는가? - 예를 들어, 처음 밸런스에서 튀기고 두 번째 밸런스에서 잡는 경우? 그렇다.
22. 만약 선수의 리본에 작은 매듭이 있다면, 매듭이 있는 상태로 수행된 신체난도는 유효한가?
0.30(#2.2.3 BD, 댄스스텝 #4.4, AD #6.2.3. 참조)의 기술적 결함이기 때문에 무효이다.



리듬체조 뉴스레터 - 2018 년 3 월 1 일, 업데이트 6 월과 11 월

23. 댄스스텝; 5.4.1. 에 열거된 프리-아크로바틱 요소에 더하여 댄스스텝에 허용되지 않는 유일한 요소로서 일루전이 있다. 열거되지 않은 다른 회전 요소들은 댄스스텝 구간 내에서 스텝 중에 허용되는가? 열거된 #5.4.1. 과 #5.4.2. 는 댄스 스텝 중 허용되지 않고, 연기 중 프리-아크로바틱의 어떤 수정도 허용되지 않는다.
24. 댄스스텝 콤비네이션(S)중, 선수가 양식을 2번 바꾸지만, 레벨, 리듬 또는 방향은 바뀌지 않는다. 이 경우 댄스스텝 콤비네이션(S)은 유효한가? 아니요, 하나의 다양성이 부족하기 때문이다(4.1.3).
25. 선수가 8초간 모든 요구를 이행하며 댄스스텝 콤비네이션을 연기하였으나, 그 후로 계속 댄스스텝을 진행하다 수구를 놓쳤을 경우. 이 댄스스텝 콤비네이션은 유효한가? 예, 만약 처음에 모든 요구사항을 완료했다면 유효하다.
26. 만약 선수가 쥘레 점프 중, 다리 밑에서 볼을 오른 손에서 왼손으로 튀기고, 그 후 밸런스 수행 동안 앞에서 튀기기를 수행하면, 서로 다른 것으로 생각해야 하는가? 그렇다, 다르다.
27. 선수가 포에테 밸런스를 하는 동안 흡을 했다면 밸런스는 유효한가? 유효하다: 코드북 페이지 15 #2.2.3 을 보면 #2.2.3 의 내용이 포함된 BD 의 경우에만 유효하지 않다; 실시 페이지 55, 기초기술: "이동 없이 추가된 움직임" (-0.1) 이나 "이동하면서 추가된 움직임"(-0.3). 어느 경우에도, 수구가 아닌 신체기술의 결함이 있으므로 BD 는 여전히 유효하다.
28. 포에테 밸런스 동안, 선수가 회전 중 밸런스 요소의 한 가지를 수행하였다: 유효한가? 안 된다.
29. 수구는 "불안정한" 해야 하는데 선수가 BD 를 수행하는 동안 볼을 팔에 기대어 잡고 있다면, 이것은 유효한가? 그렇다. 코드북 페이지 15 #2.2.3 을 보면 #2.2.3 의 내용이 포함된 BD 의 경우에만 유효하지 않다; 볼 " 팔에 기대어 짝 잡음" 은 -0.1 의 수구의 기술적 감점이다(페이지 57).
30. 선수가 회전 BD 에서 360 도 회전을 완벽히 수행하고 수구도 정확히 들고 형태도 정확했는데 축이 무너졌다면 기술적 감점 -0.3 과 함께 BD 는 여전히 유효한가? 그렇다, 수구의 정확함과 함께 기본 회전인 360 도가 완벽히 수행되었다면 무너진 축에 대한 기술적 감점과 함께 유효하다, 만약 기본 360 도 회전이 수행되기 전에 축이 무너졌다면, 기본 특성에 따라 수행이 되지 않음으로 유효하지 않다.



리듬체조 뉴스레터 – 2018 년 3 월 1 일, 업데이트 6 월과 11 월

31. 신체난도나 댄스스텝이 리본의 묶임과 함께 유효한가? 반드시 제거해야 하나? 수구의 기술적 결함이 0.3 이거나 그 이상이기 때문에 신체난도나 댄스스텝이 리본의 묶임과 함께 하게 될 경우는 유효하지 않다(페이지 16, #2.2.3). 어떤 D 를 평가 받기 위해서는 묶임을 풀거나 예비수구를 사용하는 것이 필요하다.
32. 선수가 정확한 형태와 함께 유효한 수구핸들링을 1 초가 안되게 밸런스를 수행하였다면 이것은 유효한가? -0.3 의 기술적 감점과 함께 유효하다(#9.1.2)

주의

- ◆ 주니어의 경우 2 개의 BD 에서 비-지배적인 (왼)손 사용
- ◆ 2 개의 BD 에서 같은 핸들링의 반복
- ◆ 유효하지 않은 핸들링(매트 위에 후프를 두드리는 것 등)
- ◆ 8 초가 완벽하지 않은 댄스스텝(다음 D 를 위한 준비로 보여지는 마지막 부분)

개인경기 D3-4

1. 만약 선수가 의도적으로 상완이나 하완으로 후프를 잡는다면, 비록 "손의 도움 없이"는 더 이상 유효하지 않아도, "수구의 회전과 함께 즉시잡기" 측면은 여전히 유효한가? 예, "수구의 회전과 함께 즉시잡기(의도적인 팔로 잡기)"로서 유효하지만, "손의 도움 없이"의 경우 0.10의 부가점수 없음. 다른 부분으로(팔꿈치처럼) 잡기는 "손의 도움 없이" 일수 있다. 심판이 안무로서 의도되었음(다음 동작과 부드럽게 연결되어)을 인식할 수 있을 때는 부정확한 잡기로서 기술적 감점을 하지 않음.
2. 선수가 수구를 잡기 위하여 쉼네, 옆돌기, 허리재기 등을 할 때 부정확한 궤적으로 인한 감점을 받지 않는 것은 몇 스텝까지 용인되는가? 쉼네 경우; 선수가 터닝 포지션으로부터 다리를 오픈해야만 함, 이 스텝은 용인됨. 따라서 선수가 쉼네 또는 프리-아크로바틱 요소에서 벗어나기 위해(벗어나는 과정에서) 이 같은 용인된 스텝을 연기하는 것은 허용이 된다. 그러나 수구가 떨어지는 것을 막으려는 목적으로 스텝이 이루어지는 경우는 '부정확한 궤적'으로 인정된다.
3. 선수가 AD동안 비상하는 수구 아래에서 안무적 스텝이나 스타일한 신체 동작을 가지면 부정확 궤적에 대한 감점은 적용되지 않는 것이 맞는가? 그렇다.
4. 선수가 R의 마지막 회전, 즉 일루션이나 옆돌기나 구르기, 동안에 수구를 잡지만, 이 잡기가 시야 바깥에서 이루어진 것이 아니라면 (비록 '회전 중 잡기'로 인정되지 않더라도) R의 회전 수로, 혹은 축 변화나 되던지기과 같은 다른 어떤 가능한 기준들로 계속 유효한 것인가? 예



리듬체조 뉴스레터 - 2018 년 3 월 1 일, 업데이트 6 월과 11 월

5. AD에서 수평면으로 수구던지기의 경우, 반드시 선수의 2배 이상의 높이여야 하는가?
오직 크게 던지기만 AD 0.3으로서 유효하다.
 6. 만약 선수가 잡기 중 줄 한쪽 끝을 놓친 경우, R로 계산되는가? 예(R규정에 따라).
 7. R에서 리본을 잡는 동안, 스틱이 아닌 리본 부분이 잡히면 R이 계산되는가? 예 (R 규정에 따라).
 8. 선수가 R에 대한 기본 요구 사항을 수행하지만 선수가 장비를 잡기 위해 넘어진 경우, R이 유효한가? 예 (R 규정에 따라).
 9. 만약 선수의 리본에 작은 매듭이 있어도 R는 유효한가? 유효하다(#5.1.2와 #5.1.4 참조)
 10. AD의 던지기 높이의 경우, 만약 선수가 리본을 충분히 바깥쪽으로 뺀어서 던지면(위로 던지지 않음), 이것은 중간던지기인가? 예
 11. 예를 들어 곤봉/리본의 경우 6.3.2에 따라 최소 2분절의 신체부분에 굴리기 요소가 연기되어지면, 아래 비-기초적인 요소들은 0.30 AD로서 유효한 것이 맞는가? 예.
 - 최소 2 큰 신체 부위로 1 또는 2 곤봉 굴리기
 - 최소 2 큰 신체 부위로 리본 스틱 굴리기
- 주의 -신체 부분이나 바닥 위로 1개 또는 2개 곤봉을 굴리는 것은 AD 0.20으로 유효하다.
-신체 부분 위로 리본 스틱의 굴림은 AD 0.20으로 유효하다.
12. 만약 AD에 2개의 기준이 있는 경우, 심판은 점수를 어떻게 결정하는가?
정확하게 연기된 가장 높은 점수.
 13. 만약 바르게 실행된 경우, 선수는 2AD(AD던지기과 AD받기)를 받을 수 있는가?
예, 그들은 다른 기본이다. 그러나 그들은 또한 다른 기준을 가져야만 함.
 14. 작은 리본의 묶임에 AD는 유효한가? 0.3의 수구 기술결함으로 작은 리본의 묶임에 AD는 유효하지 않는다(페이지 28, #6.2.3). 수구의 기본 기술의 주요한 변경(기술적 결함 0.3이나 그 이상). 어떤 D를 평가 받기 위해서는 묶임을 풀거나 예비수구를 사용하는 것이 필요하다.



리듬체조 뉴스레터 – 2018 년 3 월 1 일, 업데이트 6 월과 11 월

15. 선수가 발 위쪽에 후프를 돌리며 펜치(penche) 밸런스를 하다(손의 사용 없이, 보이지 않는 곳에서) 손이 아닌 곳과 보이지 않는 곳에서 작은 던지기를 밸런스를 유지하는 동안 수행하였다. 1 개의 AD 인지 2 개가 될 수 있는지? 이것은 하나의 AD 이다: “특별히 수구와 신체 사이의 복잡한 동시성” 하나.
16. AD 에 관해: 기초와 기준이 정확하게 실행되었다면 AD 는 유효한가? AD 는 반드시 부분적인 수행이 아닌 완벽한 수행(#6.1) 에 따라야 한다.
17. 가끔은 AD 가 “흥미로움” “혁신적임”이 있지만 기초와 기준이 충족되지 않을 때가 있다. 수행에 있어 거의 충족하기 때문에 이와 같은 요소는 유효한가? 유효하지 않다. AD 가 유효하기 위해서는 반드시 완벽한 수행(#6.1)이 있어야 한다.
18. 선수가 볼을 크게 굴리는 수행을 시도하였으나 큰 두 분절을 정확히 굴리지 못했다면 기술적 결함이나 AD 가 유효하지 않는가? 둘 다: AD 는 기초(2 큰 분절의 굴리기)를 수행하지 못했기 때문에 유효하지 않다; 예러에 따라 0.1 의 기술적 결함이 있다(완전치 못한 굴리거나 튀기기를 동반한 굴리기).

19. “구르기” 와 “미끄러짐”사이의 차이를 설명해줄 수 있나?

구르기(roll): 축 주위의 회전동작; 미끄러짐(sliding): 위에서 아래로 떨어지는 동작을 하는 움직임

20. 명확하게: 같은 옆돌기(cart wheel)인데 한 손이나 두 손은 같은 것인가 다른 것인가? 같다(반복).

#5.4.2 다른 것들의 리스트: 허리재기(walkover)와 옆돌기(cart wheel)는 다른 것으로 간주된다:

- 앞이나 뒤나 옆
- 전완, 가슴 또는 등
- 다리를 바꾸거나 바꾸지 않거나
- 시작이나 끝 위치: 바닥에 또는 서서

21. 부메랑의 설명: 리본을(리본의 끝을 잡고) 공중이나 바닥으로 풀어주고 받기: 리본을 당겨 돌아오는 것만 포함한 요소(풀어줌 없이)는 부메랑으로 간주되지 않는다. 공중에서 풀어짐 없이 계속 리본 끝이 손에 반드시 있어야 한다.

22. AD 에 관해, 설명:

- 중간 던지기 = 1 AD 가능 (0.2)
- 중간 던지기로부터 받기: 1 AD 가능 (0.2)



2 가지의 다른 기술 그룹(#3.4)



리듬체조 뉴스레터 - 2018년 3월 1일, 업데이트 6월과 11월

- 작은 던지기/받기는 1 AD 가능(하나의 기술그룹이므로 던지고 받는 2가지 AD 수행이 안 됨)

주의:

- ◆ (BD 와 AD 에서)다음 설명에 의해 보여지지 않는 수구 기초
- ◆ DER 에서 1.5 기초 회전

AD: 기초 던지기(작게, 중간, 높게)	
AD + 1 또는 그 이상 스텝 + 잡기	유효하지 않음: 기술적 결함 -0.3 혹은 그 이상 (*분명하게 부정확한 궤도: 수구를 놓치지 않기 위해 보여지는 스텝)
AD + 수구의 놓침	유효하지 않음: 기술적 결함 - 0.5 나 그 이상 (놓침)
AD: 기초 받기	
1 또는 그 이상의 스텝 + AD	유효하다

개인 예술

1. 만약 선수가 연기 전반에서 전신의 사용이 불충분하지만(오직 가시적으로 부분적인 사용만) 부분 또는 전신의 신체웨이브를 2회 수행하는 경우, 감점은? **신체부위의 불충분 사용 0.1.**
2. 선수가 부분을 적극적으로 사용하고 얼굴을 참여하였지만(무감점), 실질적으로 2개의 웨이브를 연기하지 못한 경우 0.2의 감점이 가능한가?
예, (부분적, 또는 충분히) 최소 2개의 서로 다른 신체웨이브가 없기 때문에 0.20의 감점 적용.
3. 만약 선수가 오직 1개의 웨이브만 있다면, 0.20의 감점이 적용되니까? **예**
4. 볼에서 기초요건 받기의 한 손으로 받기: 선수가 한 손으로 받고 바로 다른 손을 서포트 했다면 이 것은 (기술적 결함과 함께) 기초요건으로 유효한가? 그렇다.
5. 음악이 끝나기 전에 선수가 마지막 연기의 동작을 끝냄으로서 음악과 움직임 사이에 하모니 부제도 -0.5
6. 음악의 다이내믹 변화는 있지만 선수의 움직임의 변화가 없다면?
작품 안에 최소 한번의 알아볼 수 있는 변화가 있어야만 한다. 그렇지 않으면 -0.3.



리듬체조 뉴스레터 - 2018년 3월 1일, 업데이트 6월과 11월

개인 실시

- 어떠한 경우에 "물구나무서서 걷기"에 대한 감점(-0.30)이 적용되니까?

· 물구나무 포지션으로 걷기: 스텝 시 최소 2번 눈에 보이게 한 손에서 다른 손으로 지지를 바꿈

· 기술적 결함인 "부정확한 궤적과 1(또는 2이상) 스텝하면서 공중에서 잡기"로서 비상 아래에서 취해진 "스텝들"에 감점될 때 어떻게 구별하는가? 만약 스텝들이 의도하지 않은 궤적(예; 너무 멀리 앞으로 또는 반대 방향 등)으로 던져진 수구로 인해 수구상실을 피하기 위해 연기되면 이들은 감점 됨. - 만약 스텝들이(동작의 특성을 지니고)의도적으로 연출되면, 이들은 감점되지 않음.

- 선수가 보이게 구부러진 팔꿈치로 수구를 잡기 위해 기다릴 때 "부정확한 분절"의 감점인가?

그렇다. #6 기술적 결함을 보라: 부정확한 분절: 부정확한 발과 무릎자세, 굽은 팔꿈치, 올라간 어깨 등을 포함하여, 신체 움직임을 하는 동안 올바르게 사용하지 않은 신체 부분(매번)

- 이 상황에서의 감점은 무엇인가: 선수가 부정확한 궤도와 함께 수구를 던지고 세 걸음을 뛰었지만 수구를 놓쳤다면? 선수가 수구를 잡기 위한 시도에서의 걸음 수를 근거하여 놓쳤을 것이다(1.00)

- 선수가 부정확한 궤도와 함께 수구를 던지고 세 걸음을 뛰었지만 수구를 놓쳤으며 그것을 잡으려다 넘어졌다. 감점은? 1.00(위에 참고) + 완전한 균형의 상실(0.7) = - 1.7

Group

단체 D1-D2

- 최대 9 BD/ED: 그룹에서의 추가 난이도 허용 여부는? 난이도 요구사항 표#1.7에 따르면 최소한의 ED와 BD는 각 4 & 4, 최대한도는 9개이며, 추가적으로 1개의 난도는 선택 가능하다. ED와 BD는 연기 오더(66페이지 #7.1)에 가산되고 가산 한도는 각 5개다. 만약 그룹에서 5개 이상의 난도를 연기 시, 이들의 ED또는 BD는 평가 제외되며 해당 안무구성은 통일성 및 기술 결함적 측면에서 예술 점수에 대한 불이익 위험이 높아진다.

- 그룹 연기에서 6BD와 6ED가 있다면, 감점은 없는 것으로 알고 있다; 그러나 심판은 최초난도와 최상 난도 중 어떤 것을 유효하게 판단하는가?

연기의 유효성 여부와 무관하게 "연기 오더" (#7.1) 내에 처음 5개 경우만 판단한다.



리듬체조 뉴스레터 - 2018 년 3 월 1 일, 업데이트 6 월과 11 월

3. 그룹연기에 7BD와 2ED가 있다면, 4ED미만 연기에 대한 감점이 있는가? **그렇다. ED가 4개 미만일 경우 -0.30(#7.1)이 종합적으로 감점되고 연기 순서 내에서 최대 5BD만이 평가된다.**
4. 그룹연기에 7BD와 2ED가 있다면, 4ED미만 연기에 대한 감점이 있는가? **그렇다. ED가 4개 미만일 경우 -0.30(#7.1)이 종합적으로 감점되고 연기 순서 내에서 최대 5BD만이 평가된다.**
5. 그룹에서 9BD + 0ED와 0.30 감점(4ED 미만 감점점수)으로 연기할 수 있는지 여부? **최대 난도 수는 9개 (최소 ED/BD는 각 4개 및 1개는 선택)이다. 0ED로 -0.30의 감점(4ED미만 별점)을 받았다고 해도 #1.7. 원칙상 5BD를 초과할 수 없다.**
5. 소 그룹에서의 신속한 연속성의 BD를 성공하게 된다면 감점이 되는가? #2.3.1 각 신체그룹의 1은 소 그룹에서 실행한 것이 아닌 최소 3개의 BD를 열거한다. 그러나 빠른 연속성 안의 연기는 다른 형성에서 보여질 수 있다. #2.1.3 에 따라 최소 세 개가 있는 한 또 다른 1 이나 2 BD에서 소 그룹은 가능하다.
6. 단체선수들 중 하나가 1 초의 밸런스를 버티지 않았다면 BD는 유효한가?
개인의 원칙과 같다: BD는 유효하고 기술적 결함 -0.3
7. #2.2.2 은 "선수간 큰 던지기 (부메랑 제외)에 의한 수구의 교환만이 ED로서 유효하다. 큰 던지기는 최소제한 높이 또는 선수 간 6m 거리 여부의 의해서만 결정됨" 이라고 정의한다. 만약 5 명의 선수가 6미터 거리와 낮은 높이로 던지기를 수행 하였지만, 하나의 하위그룹인 2 선수는 6미터가 되지 않는다면, 유효한가? **아니요.**
8. 6미터 기준에 대하여 다음과 같은 #2.2.6.3. 의 의도에 대한 설명 부탁드립니다:
"거리: 던지기 교환 및 잡기(안무의 일부로 의도 되었을 경우)를 연기중인 선수들에 대한 6m규칙은 한ED당 한번만 유효하다. 6미터 기준은 서로 교환하는 모든 선수 사이에 성립하여야 한다.
9. 교환 동안, 선수들은 0.10의 밸런스 난도에서 던지지만 포지션이 1초 동안 유지 못함; 위 경우 BD기준이 유효한가?
BD원칙에 따르면, 만약 모양이 인식되면, BD(기준)는 유효 그리고 기술적 결함은 0.30이다.
10. 0.30 또는 0.50 점의 부정확 궤적감점이 있는 ED의 경우 ED는 유효한가? **예(#2 2.5. 60 참조).**



리듬체조 뉴스레터 – 2018 년 3 월 1 일, 업데이트 6 월과 11 월

11. 6곤봉과 2후프의 단체 연기에서 오직 곤봉만을 교환하는 것이 가능한가?

D요건이 충족되는 경우에 한하여 그렇다.

12. #2.2.4 에 관하여: 단체가 신체 난도를 수행한 후 교환난도에서의 기준으로 같은 BD 를 수행하였다. 이것은 반복이므로 유효하지 않는가? 이것은 반복이 아니다; 교환에서의 BD(0.1)는 교환 안에서의 기준일 뿐이므로 BD 로서 사용될 수 있다.

13. 5 리본의 그룹연기에서: 선수가 ED 중에 리본이 묶였다면 ED 는 유효한가?

그렇다. 언제 ED 가 유효하지 않은지 60 페이지 #2.2.5 를 참고해라.

14. 교환난도에 대해: 기준 회전: 180 도나 360 도를 꼭 회전 해야 하는가?

코드북 안에 180 도가 특별하게 적혀 있지 않는 한 그 기준들은 언제나 360 도 이다.

단체 D3-D4

1. CC의 경우 최2개 전달 요건이 각 선수 해당사항 인지 혹은 단체에 대한 해당사항인가?

각 선수에 대한 요건은 아니나, 모든 단체는 최소 2 개의 다른 전달 동안 콜라보레이션이 있어야 함.

2. CC의 경우; 한번 전달은 던지기, 그리고 두 번째는 굴림이다. 이 같은 경우 CC는 유효한가?

예, 만약 오직 중간과 작은 던지기일 경우에만.

3. 단체에서 콜라보레이션 동안 최소2번(리바운드, 구르기 등)의 전달을 통한 연기를 수행하나, 콜라보레이션 끝에 한 선수가 파트너에 큰 던지기 연기함. CC로서 유효하나? 아니요.

4. #6.2.2에 "선수 5명 전원은 직접적 그리고/또는 수구수단을 통해 상호관련이 있어야만 함." 예시: 만약 3선수가 CRR을 연기 중에 있고 다른 2명이 CRR과 독립적인 서로 다른 콜라보레이션을 연기하면, 이 전체의 콜라보레이션은 비록 그들이 하위그룹이라도 하나의 콜라보레이션에 5명 전원의 참여가 아니므로 유효하지 않다. 위 글에서 "서로 다른" 콜라보레이션은 무엇을 의미하는가?

- "서로 다른"은 "서로 다른" 하위그룹 사이에 일종의 결합(및 링크)을 갖는 경우에만 오직 유효화 되고, 하위 그룹 내에 동시에 발생하는 두 개의 서로 다른, 개별적 콜라보레이션을 의미하며, 이 경우 연기된 가장 하위 점수가 유효함.



리듬체조 뉴스레터 – 2018 년 3 월 1 일, 업데이트 6 월과 11 월

- 다음과 같은 싱글 콜라보레이션을 연기할 수 있는지(예: CRR2), 2개의 같은 회전을 공유하는 하위그룹으로 별다른 결합 없이 갈라지고 그룹이 나뉘지만 메인 콜라보레이션의 의미를 이행할 수 있는 연기.
5. 한 선수가 손 사용 없이 보이지 않는 곳에서 연기하고 두 번째 선수는 회전연기를 하였으나, 그녀에 던져진 수구가 회전 이후였다. 이 경우 CR, CR2로 유효하나 무효인가?
보여진 것과 규정에 따라 실행된 것만 오직 등록이 가능; 위 경우 CR로서 평가함.
 6. 점프나 회전 중 서로 다른 방향으로 동시에 2개 이상의 수구를 다리 아래로 던지기가 보이지 않는 곳에서의 난도로써 유효하나? 예.
 7. 수구를 패싱오버 할 때 수구는 단순히 바닥 위에 놓혀져 있지 않고 최소한 무릎 높이로 세워져 있어야 한다. 위 요구사항이 바닥에서 움직이는 수구에 경우에도 요구되는가?
바닥에서 움직이는 수구에서는 요구되지 않음
 8. 만약 수구가 바닥 위에 놓여있다면, 콜라보레이션은 유효하나? 유효하지 않음.
 9. #6.3 콜라보레이션 표 에서의 질문: C^{\nearrow} 메모: 최소 3 개의 곤봉을 던지거나 최소 1 개의 곤봉(2 개를 끼운) + 1 개의 다른 수구를 던져야 한다: 이것은 곤봉에서만 두 곤봉을 끼운 것에 관해서인지 두 개의 줄과 같이 묶은 다른 수구들도 포함인지? 2개의 곤봉을 끼운 것에 관하여서만 이다. 끼워진 곤봉은 2개와 또 다른 수구를 던져야 한다(끼워진 곤봉은 하나로 간주)
 10. #6.4 CRRR 에 관해 명시된 대로 CR 이나 CRR 을 "중간이나 높은 던지기"로 가능한지 밝혀주세요.
그렇다, 이 콜라보레이션들은 개인 R 처럼 같은 원칙을 따른다(작은 던지기는 안 된다)
 11. 위에 더해서, CR 이나 CRR 을 작은 던지기로 수행하였다면 이것은 유효한가? 안 된다.



리듬체조 뉴스레터 – 2018 년 3 월 1 일, 업데이트 6 월과 11 월

단체 예술

1. (하나의 공통된 난도) Collective Work의 일부를 놓치는 경우 감점이 없는 것이 맞는지? 이전 감점 표상에는: "하나이상의 (공통된 난도)Collective Work를 놓친 경우"라는 항목이 있었다. 이 말은 즉, 각 구성은 최소 하나 이상의 공통된 난도를 갖고 있을 필요가 없음을 의미하는가?

혹은, 서로 다른 유형의 콜라보레이션 사이에 균형이 필요하다는 의미인지, 또는 "한 유형만으로 실행하여 다양성이 부족한 경우"에 감점됨을 의미하는가? 는 또 어떠한가? 추가적으로, 한 유형을 놓친 경우 유형의 경우 단지 한 방향, 한번 놓친 경우 감점이 없음. 한 유형의 연기가 대다수에 사용되는 경우, 이것은 한 유형의 과도 사용으로 감점이 적용된다.

2. "혼성곡"이나 여러 다른 곡이 섞여있고 이 서로 다른 피스들이 하나의 가이딩 아이디어로 어떻게 합쳐졌는지에 대한 "아이디어"가 명확하지 않다면 단일성에서의 감점은 무엇인가? #4.1.1 e 참고, 개인과 단체에서 유효하다: "음악에서 특성의 변화는 움직임의 특성 안의 변화로부터 반영되어야 한다; 이 변화는 조화롭게 결합되어야 한다." 음악 안 특성에서의 변화는 e와 관련되지 않는다, 단일성/특성에 대응하는 감점은 표의 결합 정도에 따라 받게된다.

3. 어떤 포인트 안에서의 연기 중 한 명 혹은 여러명의 선수가 4 초 이상을 수구없이 있었다면 0.3의 감점이 있는가? 그렇다. #5 "연기 시작 또는 연기 중 한명 또는 여러 명의 선수가 4 초 이상 수구없이 있다"

4. 선수들이 동시실행 중 나갔다면 이것 또한 "리듬"에 대한 감점인가? 이것은 한 명 혹은 여러명의 선수가 눈에 띄게 리듬/엑센트를 잃은 결과 동시실행의 기여로 "리듬"에 대한 감점이 된다.

단체 실시

1. 개인 선수에 대한 모든 감점들에 대한 기본적 기술은, 단체에도 적용되나?
실수를 한 선수 수에 상관없이(전체적 감점), 각 경우에, #6하에 묘사처럼 적용됨.

0.10			
불완전 동작 또는 점프, 밸런스와 회전의 모양에서 정도의 부족.			
던지기 없는 트레블링: 신체 포지션 조정			
0.10	0.30	0.5이상	
밸런스 상실: 이동이 없는 부가적 움직임	밸런스 상실: 이동이 있는 부가적 움직임	하나 또는 두 손 또는 수구의 도움을 받는 밸런스상실	넘어지며 밸런스 완전 상실: 0.7



리듬체조 뉴스레터 – 2018 년 3 월 1 일, 업데이트 6 월과 11 월

2. 수구상실 경우 심판은 가장 큰 상실에 대해 전체 단체에 오직 한번의 감점을 부여함은 명백하다. 하지만, 부정확한 궤적이나 또는 올바르지 못한 모양의 경우는 동일하지 않다. 이러한 실수들의 경우, 여러 선수가 서로 다른 크기로 실수를 할 수 있다. 이러한 경우 심판은 수구상실의 경우처럼 동일 원리를 적용하나? 예, 선수 수에 불구하고 한차례 전체적인 감점이 있기 때문에, 가장 큰 실수에 대한 감점이 주어진다.
3. 교환: 한 선수가 3스텝하면서 수구 놓침(1.00), 다른 선수의 던지기는 올바르지 못한 궤적을 가지나 선수가 3 스텝(0.50) 후에 잡음. 총 감점은 1.00 또는 1.50?
맞습니다. -1.50, 다른 감점을 수반하는 다른 실수가 있었음.
4. 동일 요인이나 연속해서 두 수구를 놓친 경우, 오직 한번 감점인가? 예: CRR2 경우 두 번 잡기가 빠르게 연속해 연기되어짐. 그들은 동시가 아니기 때문에 각 상실 경우 감점.
5. 두 수구가 서로 다른 요인으로 놓쳤지만, 한 놓침이 다른 놓침의 결과일 때 오직 한번만 감점하나? 그들은 동시에 놓친 것이 아니므로 매번 감점.

Natalya KUZMINA

President of the Rhythmic Gymnastics Technic



리듬체조 뉴스레타 - 2018 년 3 월 1 일, 업데이트 6 월과 11 월